



LAM  
BER  
TUS  
CONCERTEN

**Jaarverslag**

**2020**

## Index

|     |                                 |   |
|-----|---------------------------------|---|
| 1.  | Algemeen.....                   | 3 |
| 1.1 | Organisatie doelstellingen..... | 3 |
| 1.2 | Culturele functie.....          | 3 |
| 1.3 | Organisatie.....                | 3 |
| 2   | Activiteiten in 2020.....       | 4 |
| 2.1 | Algemeen.....                   | 4 |
| 2.2 | Concerten.....                  | 4 |
| 2.3 | Educatieprojecten.....          | 6 |
| 2.4 | Maatschappelijke projecten..... | 6 |
| 2.5 | PR.....                         | 6 |
| 2.6 | Sponsorinkomsten.....           | 7 |
| 2.7 | Fondsen.....                    | 7 |
| 3   | Kentallen.....                  | 8 |
| 3.1 | Bezoekers.....                  | 8 |
| 3.2 | Financieel.....                 | 8 |
|     | Zie financieel jaarverslag..... | 8 |
| 4   | Nawoord.....                    | 9 |

# 1. Algemeen

## 1.1 *Organisatie doelstellingen*

De stichting Lambertus Concerten (SLC) is sinds 2007 een podium waar vocale en instrumentale ensembles een plek hebben. Haar doelstelling is om een podium voor met name klassieke muziek te zijn voor amateur ensembles uit Helmond en omgeving alsmede voor professionele ensembles. In projecten worden deze twee categorieën vaak samengebracht.

Daarnaast worden regelmatig internationaal bekende musici geprogrammeerd. Dit resulteert in een breed aanbod.

In het verleden waren de onder meer de King's Singers, Emma Kirkby en de Holland Baroque Society te gast. In 2011 heeft de stichting de eerste Helmondse uitvoering van Bach's Mattheus Passie mogelijk gemaakt, dit project is nog een aantal maal herhaald.

Een van onze speerpunten is educatie. Diverse educatieprojecten rondom de Mattheus en Johannes Passie en het Robustelly orgel in de Lambertuskerk zijn al met succes gerealiseerd in samenwerking met Cultuurcontact.

Inmiddels hebben, door een samenwerking met Kunstkwartier-Helmond, ook leerlingen van de talentstroom een plek in onze serie gevonden. Naast een eigen concert, verzorgen zij regelmatig voorprogramma's bij professionele concerten.

Daarnaast werken wij samen met de Young Musicians Academy van het Fontys Conservatorium in Tilburg.

Ook organiseren wij maatschappelijke projecten voor o.a. de ouderen. Zo gingen leden van het Helmonds Vocaal Ensemble in de voorbereiding op hun Johannes Passie en Messiah langs de Helmondse ouderencentra met mini-concerten onder begeleiding van accordeon-duo TOEAC.

## 1.2 *Culturele functie*

Behalve bij Stichting Lambertus Concerten wordt in Helmond op 2 andere plaatsen klassieke muziek geprogrammeerd. Theater 't Speelhuis programmeert een aantal klassieke concerten per jaar en Kamermuziekcyclus Theo Driessen eveneens. Stichting Lambertus Concerten geeft een behoorlijke aanvulling op het culturaanbod in Helmond met de vele ensembles die bij ons optreden.

In de voorbije jaren heeft SLC bewezen voor vele Helmondse verenigingen en professionele ensembles een goede opdrachtgever en samenwerkingspartner te zijn door haar professionaliteit, creativiteit en gastvrijheid.

Daardoor is SLC wel hét podium voor klassieke muziek te noemen.

In de toekomst wil de stichting deze podiumfunctie verder uitbouwen en nadrukkelijk samenwerking blijven zoeken.

## 1.3 *Organisatie*

René Coolen – *Voorzitter/zakelijk leider*

Jeroen van der Heijden - *Secretaris*

Jan Smets - *Penningmeester*

Een ruim aantal vrijwilligers is actief voor opbouw, concertbegeleiding, PR en ondersteunende werkzaamheden.

## 2 Activiteiten in 2020

### 2.1 Algemeen

2020 was een zeer turbulent jaar. De corona pandemie heeft een grote impact gehad op de samenleving en in het bijzonder op de culturele sector. Van het ene moment op het andere viel voor de meeste musici meer dan 80% van het inkomen weg.

Koren mochten niet meer zingen en amateurensembles niet meer repeteren.

Lambertus Concerten heeft zich in dit jaar maximaal ingezet om, waar mogelijk, toch nog concerten of livestreams te organiseren voor professionele ensembles, ook al waren de inkomsten vaak laag of niet bestaand doordat er een beperkt aantal of helemaal geen toeschouwers aanwezig mochten zijn.

Met steun van de gemeente Helmond en NFPK was dit financieel mogelijk voor ons.

| Soort                   | Aantal | Omschrijving                                                                                        |
|-------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Eigen concerten         | 0      | Reguliere concerten door de eigen projectensembles                                                  |
| Externe concerten       | 1      | Reguliere concerten door externe amateurensembles                                                   |
| Professionele concerten | 10     | Reguliere concerten door professionele ensembles                                                    |
| Projecten               | 0      | Concerten met grote bezettingen, die vaak gekoppeld zijn aan educatie en maatschappelijke projecten |

### 2.2 Concerten

#### 26 januari *Young Musicians Academy Fontys*

Als opening van het jaar hadden we een concert door de Young Musicians Academy Fontys. De Young Musicians Academy is de opleiding aan het conservatorium van Tilburg voor getalenteerde en gemotiveerde jonge muzikanten in de leeftijd van 10 t/m 17 jaar. Enkele jaren geleden is dit contact ontstaan en sindsdien presenteren studenten zich ieder jaar tijdens een concert in onze serie.

#### 8 februari *Holland Baroque en Aisslinn Nosky*

Speelse barok. De violiste Aisslinn Nosky uit Canada waren te gast bij Holland Baroque in een avond rondom Telemann. Elk deel van Telemann, de componist vol humor en verbeeldingskracht, virtuositeit en poëzie, is een miniatuur op zich. Holland Baroque behoeft geen verdere toelichting: een topensemble met top-solist!

#### 16 februari *Isabel Favilla/Giulio Quirici*

Deze 2 musici hadden juist een CD opgenomen met werken van Dieupart, waarvan er diverse in dit programma klonken. In de serene ambiance van het Elkerliek Auditorium, kwam dit programma uitstekend tot zijn recht.

#### 8 maart *Ensemble Serenissima en lokale amateurensembles muziek uit de tijd van Lucas Gassel*

In het kader van het Lucas Gassel jaar waren i.s.m. Stichting Lucas Gassel een 2-tal concertdagen georganiseerd. De eerste was op 8 maart met de instrumentale muziek.

Er waren die dag 2 concerten: om 13.00 en om 15.00 uur.

Als eerste waren leerlingen van het kunstkwartier, leden van Symfonieorkest Helmond-Venraij en trombone ensemble Occasional Bones aan de beurt om in het amateur blok op te treden. Met veel verve werden stukken van rond 1600 gespeeld voor een enthousiast publiek. Dit alles in de mooie entourage van de Raadszaal van kasteel Helmond.

Daarna was het de beurt aan Ensemble Serenissima met prachtige muziek van o.a. John Dowland voor sopraan en theorbe. Elisabeth Hetherington excelleerde met haar Oorspronkelijke Uitspraak (OP) van het Elizabethaans Engels. Een van de eerste keren in deze locatie, die vraagt om meer!

[www.lambertusconcerten.nl](http://www.lambertusconcerten.nl)

KVK 17218822

RABO NL 63 RABO 0142 0760 82

Direct na dit concert ging de hele samenleving op slot vanwege corona en moesten al onze concerten afgelast worden voor onbepaalde tijd.

In september waren concerten weer mogelijk, met de beperking van maximaal 40 personen publiek. Dankzij een extra bijdrage van Fonds Podiumkunsten, konden deze concerten toch zonder verlies voor onze stichting geprogrammeerd worden.

#### *6 september Butter Quartet*

The Butter Quartet is een strijkkwartet dat gespecialiseerd is in de historische uitvoering van vroege strijkkwartetten. De leden integreren liefdevol oude technieken en instrumenten in moderne interpretaties. Zij brachten prachtige muziek voor strijkkwartet van o.a. Joseph Haydn.

Wederom in de mooie ambiance van de Raadszaal van Kasteel Helmond, die zich wederom bewijst als een uitstekende locatie voor onze kamermuziekconcerten. Het concert was geheel uitverkocht, wat aangeeft hoe groot de behoefte van het publiek naar cultuur is in deze schrale tijden.

#### *18 september Holland Baroque met Deborah Cachet*

In de Gouden eeuw beleefde Brabant roerige tijden. Grenzen verplaatsten zich, oorlogen én vredesverdragen volgden elkaar in hoog tempo op. Dit programma concentreert zich op het Brabantse muzikale landschap tussen Brussel en Den Bosch. De werken van componisten als Carl Rosier, Herman Hollanders en Benedictus a Sancto Josepho hebben een gemeenschappelijke herkenbare stijl. Als try-out concert konden wij dit programma aanbieden aan het Helmondse publiek vanuit de Trudokerk in Stiphout. De locatie was prima geschikt voor deze veelal geestelijke muziek en bovendien waren op dat moment in kerken nog 100 bezoekers toegestaan. De voorstelling was volledig uitverkocht!

#### *11 oktober Aurora Kwartet*

Een heerlijk programma door het lokale Aurora-kwartet, met composities van Mozart en Rossini en hun tijdgenoten en opvolgers. Wederom in de prachtige raadszaal van Kasteel Helmond. En weer uitverkocht met 40 bezoekers! De hoop was dat we door konden blijven gaan met concerten plannen, maar helaas ging hierna alles weer op slot.

#### *29 november Florens Ensemble*

Met 2 musici van Nederlandse bodem (Kim Stockx – Dulciaan en blokfluit, en Emma Huijser – Barokharp en blokfluit) en de Italiaanse organist en klavecijnist Edoardo Valorz, speelde het Florens Ensemble op dit concert het programma "An instrumental songbook" met muziek van o.a. John Dowland in een bijzonder bezetting. Dit keer in de Pleinzaal van Theater Speelhuis, ook een mooie locatie voor dit soort concerten. Na een periode van stilte was ook dit concert weer uitverkocht met de maximaal toegestane 30 bezoekers.

De geplande amateurconcerten in deze periode waren afgelast en in december gingen alle locaties wederom op slot voor concerten met publiek. Om toch nog speelmogelijkheden, en daarmee inkomsten voor musici te bieden, is besloten tot het organiseren van 2 livestreams rondom kerst. Zij het deels zonder publieksinkomsten, maar met steun van Fonds Podiumkunsten.

#### *12 december Musica Temprana*

Estrella Oriental (oosterse ster) kerstmuziek uit het 16<sup>e</sup>-eeuwse Spanje, over Maria, de Drie Koningen, het Kind Jezus en de herders, met een zeer intieme vocale en instrumentale klank. Musica Temprana is een van de toonaangevende ensembles voor dit soort muziek. Met 30 bezoekers en een livestream met ca 100 viewers was dit concert vanuit de Trudokerk in Stiphout een succes. Uitgezonden op 2<sup>e</sup> kerstdag op Dit is Helmond TV en radio.

### *16 december Holland Baroque*

Kerst volgens 17e-eeuwse Nederlandse kloostertraditie. Moeiteloos zuiver klinken soepele vrouwenstemmen in de ruimte. We volgden het leven van novicen, zusters en monniken op de voet en wanen ons in een 17e-eeuwse kerstnachtmis: kerst volgens 17e-eeuwse Nederlandse kloostertraditie. Een prachtig, sfeervol kerstprogramma door het huis-ensemble dit jaar: Holland Baroque. Helaas waren er inmiddels geen bezoekers meer toegestaan en is dit concert alleen gestreamed. Maar met ca 150 viewers/luisteraars was deze stream wel een groot succes. Uitgezonden op 1<sup>e</sup> kerstdg op Dit is Helmond TV en radio.

## **2.3 Educatieprojecten**

De speciale concerten voor de leerlingen van de Talentstroom, waarbij zij podiumervaring op doen, waren dit jaar nauwelijks mogelijk. Eddie Franken zou namens de Talentstroom deelnemen aan het amateurconcert op 8 maart, echter door ziekte kwam die deelname te vervallen.

Door het ontbreken van lessen, kwamen ook de voorprogramma's te vervallen. Dit is jammer want deze voorprogramma's vallen bij zowel musici, leerlingen en publiek zeer in de smaak. Vandaar dat deze voortgezet worden in de komende jaren.

## **2.4 Maatschappelijke projecten**

Er stond in 2020 een groot maatschappelijk project op het programma: Vergeet niet te Zingen. Hierbij zingen mensen met dementie, samen met onze projectzangers, delen uit de Johannes Passie van Bach. Dit programma wordt aangevuld met ervaringsverhalen van mensen met dementie en hun naasten. Daarnaast is hier een project voor het basisonderwijs aan gekoppeld, waarbij kinderen uit groep 3-4 kunst maken samen met mensen met dementie, geïnspireerd door de muziek uit de Johannes Passie. De voorbereidingen waren al in volle gang. De repetities waren al gestart in januari o.l.v. Ramon van den Boom in Keyserinnedael. Deze moesten echter halverwege afgebroken worden toen de samenleving op slot ging als gevolg van corona.

Ook was de introductie voor het kunstproject op basisschool de Vlier al geweest. Illustratrice Marloes van Loon gaf aan de hand van haar boek "Mijn Oma is een Superheld" uitleg aan de kinderen over dementie. Op zeer spontane wijze wist zij de kinderen te boeien. Ook kunstdocent Julienne Tullemans heeft al de introductie-les gegeven. Echter het vervolg moest afgelast worden.

Inmiddels is overleg geweest met de sponsors en subsidienten, met als gevolg dat alle toegezegde fondsen mogen blijven staan voor het uiteindelijke vervolg van dit project.

## **2.5 PR**

Op het gebied van PR valt nog steeds veel te verbeteren. We hebben dit jaar niet te klagen gehad over belangstelling. Mede door het ontbreken van Cultuur als gevolg van corona, is de behoefte onder het publiek groot, zo blijkt. SLC heeft afgelopen jaar maximaal geprobeerd om toch concerten te laten plaatsvinden en wij hopen dat het publiek ons ook na corona blijft vinden. Vooralsnog blijft dit afwachten.

Alhoewel de nieuwe media Facebook, Twitter, Website etc. in toenemende mate worden gebruikt, is het effect nog minimaal.

Ook posters, Omroep Helmond en aankondigingen in de pers worden gebruikt.

De geplande betaalde advertenties in een weekblad met grote oplage zijn vooralsnog opgeschort, omdat de concerten te adhoc waren en met een maximum aantal bezoekers. Dit wordt in het seizoen 21/22 wederom opgepakt.

Samenwerkingen met het Internationaal Vocalisten Concours, Méér Muziek in de Klas Helmond en andere partijen zijn in de maak en zullen ook weer nieuwe publiciteit genereren.

## 2.6 *Sponsorinkomsten*

De inkomsten uit sponsors en donateurs kunnen beter. Er zijn enkele bedrijven die sponsoren en er is een beperkt aantal donateurs. Inmiddels is er een sponsorvoorstel met tegenprestaties. Er zijn inmiddels al enkele bedrijven gevonden die SLC structureel ondersteunen, maar dit aantal moet worden uitgebreid. Echter is dit lastig in een periode waarin veel bedrijven het moeilijk hebben als gevolg van de crisis. Wel merken wij een grotere bereidheid bij het publiek, getuige de velen die hun betaalde kaarten niet teruggestort hoefden te hebben na afgelasting van concerten. Dit biedt hoop voor uitbreiding van het aantal donateurs. Plannen om deze werving in gang te zetten, zijn in de maak.

## 2.7 *Fondsen*

De fondsenwerving loopt over het algemeen zeer goed. Door ons uitgebreide netwerk zijn met name lokale fondsen steeds weer bereid om ons te steunen bij projecten. In het verslagjaar is uitgebreid contact geweest met de fondsen voor het Vergeet niet te Zingen project. Wij zien dan ook met vertrouwen uit naar dit project, wat naar verwachting in 2022 zal plaatsvinden.

### 3 Kentallen

#### 3.1 Bezoekers

| Datum    | Aantal | Omschrijving                  |
|----------|--------|-------------------------------|
| 26-01-20 | 23     | YMA                           |
| 8-02-20  | 54     | Holland Baroque               |
| 16-02-20 | 42     | Isabel Favilla/Giulio Quirici |
| 8-03-20  | 20     | Amateurconcert                |
| 8-03-20  | 32     | Duo Serenissima               |
| 6-09-20  | 40     | Butter Quartet                |
| 18-09-20 | 98     | Holland Baroque               |
| 11-10-20 | 40     | Aurora Kwartet                |
| 29-11-20 | 30     | Florens Ensemble              |
| 12-12-20 | 30     | Música Temprana               |
| 16-12-20 | 0      | Holland Baroque               |

Totaal 11 concerten en 399 bezoekers. Dit levert een gemiddeld concertbezoek op van 36 personen in 2020. Weliswaar is dit gemiddeld enigszins vertekend t.o.v. voorgaande jaren omdat er in 2020 geen grote projecten waren en omdat er bij de meeste concerten beperkingen golden qua bezoekersaantallen. Bovendien zijn hierin de kijkcijfers van de stream niet meegenomen.

|           | Eigen | Extern | Professioneel | Project |
|-----------|-------|--------|---------------|---------|
| Concerten | 0     | 1      | 10            | 0       |
| Bezoekers | 0     | 20     | 379           | 0       |
| Gemiddeld | 0     | 20     | 37,9          | 0       |

#### 3.2 Financieel

Zie financieel jaarverslag.



## 4 Nawoord

We mogen concluderen dat het jaar 2020 moeizaam is geweest. De coronapandemie heeft ook op onze activiteiten een enorme impact gehad.

Lambertus Concerten heeft zich geconcentreerd op het maximaal ondersteunen van de professionele sector door, waar mogelijk, concerten te blijven programmeren, ook al waren er maar in beperkte mate bezoekers toegestaan. Door flexibel te programmeren qua ensembles en locaties, is het ons gelukt om toch nog een mooi programma neer te zetten met een redelijke belangstelling.

Hierbij moet nogmaals vermeld worden, dat dit niet mogelijk zou zijn geweest zonder de ondersteuning van de gemeente Helmond en Fonds Podiumkunsten.

Ondanks de crisis, zijn de bezoekersaantallen per concert redelijk geweest in het afgelopen jaar. Er is vertrouwen dat deze na deze periode zullen gaan stijgen.

Het grote project van 2020 heeft helaas niet plaats kunnen vinden, maar is samenspraak met alle subsidienten en samenwerkingspartners, staat dit nu gepland voor 2022

Het resultaat was positief, mede door het uitvallen van diverse concerten. Dit biedt ons de mogelijkheid om ons negatieve vermogen weg te werken en met de reserves die zijn blijven staan voor de projecten, kunnen wij ons vol richten op het post-corona tijdperk.

De kwaliteit van de programmering is hoog, PR behoeft nog verdere aandacht, maar de belangstelling bij het publiek is groeiende. Dit alles biedt voldoende vertrouwen voor de toekomst.

Helaas dit jaar geen concerten door lokale amateur ensembles, dit worden zo snel mogelijk weer opgepakt. Lokale ensembles genereren veelal meer bezoekers dan ensembles.

En omdat SLC in eerste instantie ook een podium is voor Helmondse ensembles, zullen we deze dan ook de voorkeur blijven geven boven ensembles van buiten de regio Helmond.

Na het afsluiten van een lastig jaar 2020 kijkt het bestuur met vertrouwen vooruit naar het de tijd na corona. Het jaar 2020 is vanuit bestuurlijk oogpunt ook gebruikt voor een bezinning op de activiteiten en de uitwerking van allerlei plannen. Verwachting is dat er zeker tot de zomer 2021 nog altijd flinke beperkingen zullen gelden t.a.v. de concerten, maar wij hopen voor de zomer 2021 toch nog enkele activiteiten te kunnen organiseren. Alle ensembles, wiens concerten afgelast moesten worden, zijn inmiddels ingepland op nieuwe data.