



**Jaarverslag**

**2017**

# Index

1.	Algemeen.....	3
1.1	Organisatie doelstellingen.....	3
1.2	Culturele functie .....	3
1.3	Organisatie.....	3
2	Activiteiten in 2016.....	4
2.1	Algemeen.....	4
2.2	Concerten.....	4
2.3	Educatieprojecten.....	6
2.4	Maatschappelijke projecten.....	7
2.5	PR.....	7
2.6	Sponsorinkomsten.....	7
2.7	Fondsen.....	7
3	Kentallen.....	8
3.1	Bezoekers.....	8
3.2	Financieel.....	8
4	Nawoord.....	9

# 1. Algemeen

## 1.1 *Organisatie doelstellingen*

De stichting Lambertus Concerten (SLC) is sinds 2007 een podium waar vocale en instrumentale ensembles een plek hebben. Haar doelstelling is om een podium voor met name klassieke muziek te zijn voor amateur ensembles uit Helmond en omgeving alsmede voor professionele ensembles. In projecten worden deze twee categorieën vaak samengebracht.

Daarnaast worden regelmatig internationaal bekende musici geprogrammeerd. Dit resulteert in een breed aanbod.

In het verleden waren de onder meer de King's Singers, Emma Kirkby en de Holland Baroque Society te gast. In 2011 heeft de stichting de eerste Helmondse uitvoering van Bach's Mattheus Passie mogelijk gemaakt, dit project is nog een aantal maal herhaald.

Een van onze speerpunten is educatie. Diverse educatieprojecten rondom de Mattheus en Johannes Passie en het Robustelly orgel in de Lambertuskerk zijn al met succes gerealiseerd in samenwerking met Cultuurcontact.

Inmiddels hebben, door een samenwerking met Kunstkwartier-Helmond, ook leerlingen van de talentstroom een plek in onze serie gevonden. Naast een eigen concert, verzorgen zij regelmatig voorprogramma's bij professionele concerten.

Daarnaast werken wij samen met de Young Musicians Academy van het Fontys Conservatorium in Tilburg.

Ook organiseren wij maatschappelijke projecten voor o.a. de ouderen. Zo gingen leden van het Helmonds Vocaal Ensemble in de voorbereiding op hun Johannes Passie en Messiah langs de Helmondse ouderencentra met mini-concerten onder begeleiding van accordeon-duo TOEAC.

## 1.2 *Culturele functie*

Behalve bij Stichting Lambertus Concerten wordt in Helmond op 2 andere plaatsen klassieke muziek geprogrammeerd. Theater 't Speelhuis programmeert een aantal klassieke concerten per jaar en Kamermuziekcyclus Theo Driessen eveneens. Stichting Lambertus Concerten geeft een behoorlijke aanvulling op het culturaanbod in Helmond met de vele ensembles die bij ons optreden.

In de voorbije jaren heeft SLC bewezen voor vele Helmondse verenigingen en professionele ensembles een goede opdrachtgever en samenwerkingspartner te zijn door haar professionaliteit, creativiteit en gastvrijheid.

Daardoor is SLC wel hét podium voor klassieke muziek te noemen.

In de toekomst wil de stichting deze podiumfunctie verder uitbouwen en nadrukkelijk samenwerking blijven zoeken.

## 1.3 *Organisatie*

René Coolen – *Voorzitter/zakelijk leider*

Jeroen van der Heijden - *Secretaris*

Jan Smets - *Penningmeester*

Jan van de Laar – *Artistiek leider Nuove Musiche en Lambertus Consort*

Een ruim aantal vrijwilligers is actief voor opbouw, concertbegeleiding, PR en ondersteunende werkzaamheden.

[www.lambertusconcerten.nl](http://www.lambertusconcerten.nl)

KVK 17218822

RABO NL 63 RABO 0142 0760 82

## 2 Activiteiten in 2017

### 2.1 Algemeen

Soort	Aantal	Omschrijving
Eigen concerten	1	Reguliere concerten door het eigen projectensemble Nuove Musiche en/of Lambertus Consort.
Externe concerten	8	Reguliere concerten door externe amateurensembles.
Professionele serie	7	Reguliere concerten door professionele ensembles.
Projecten	1	Concerten met grote bezettingen, die vaak gekoppeld zijn aan educatie en maatschappelijke projecten.

Omdat 2018 een jubileumjaar is, zijn er in de aanloop daar naartoe, iets minder concerten geprogrammeerd, vooral om de liquiditeit en financiële positie op orde te krijgen in de aanloop naar het jubileumjaar 2018.

### 2.2 Concerten

*22 januari Nuove Musiche en Lambertus Consort*

Als opening van het jaar hadden we een concert door onze eigen projectensembles Nuove Musiche en Lambertus Consort. Uitgevoerd werden het Gloria van Vivaldi en een van de Coronation Anthems van Händel. Een feestelijke opening van het jaar die met 64 bezoekers goed bezocht was.

*12 februari Ad Parnassum en Helmonds Vocaal Ensemble*

Jarenlang heeft Lambertus Concerten een podium geboden aan het Brabants Volkoren initiatief. In 2017 is dit helaas opgehouden te bestaan. Dit concert was het laatste vanuit dit initiatief. Lambertus Concerten blijft zich echter inzetten voor de presentatie van vooral Helmondse koren en ensembles. Uitgevoerd werden werken van o.a. Diepenbrock, Barber en McMillan.

*4 maart Van Wassenaer Orchestra*

Dit professionele ensemble heeft zich gespecialiseerd in de muziek van de Nederlandse diplomaat en componist graaf Unico van Wassenaer. Prachtige barokmuziek die helaas bij het grote publiek onbekend is gebleven. Dit vertaalde zich ook in de bezoekersaantallen, want met 16 betalende bezoekers, was dit een van de slechtst bezochte concerten van het jaar. Waarschijnlijk vooral als gevolg van het tijdstip (zaterdagavond i.p.v. zondag).

Dankzij een subsidie van het Nederlands Fonds Podium Kunsten (NFPK) was het ons mogelijk om dit professionele concert te organiseren.

*19 maart Vox Humana*

Al sinds enkele jaren zijn wij samenwerkingspartner van Vox Humana onder leiding van Frans van Houten voor hun jaarlijkse projectconcert in Helmond. Het niveau was goed en het was geweldig om een volle kapel te hebben! In de pauze is gebruik gemaakt van het personeelsrestaurant voor de drankjes van de bezoekers.

*13 maart Marta Lonçar en Arjen Verhage*

Een prachtig recital met muziek van Dowland en tijdgenoten, in een bijzondere locatie: midden in de expositie in de Cacaofabriek. Helaas zeer weinig publiek: slecht 14 betalende bezoekers. Waarschijnlijk was het tijdstip (11 uur) en een slechte PR hier de oorzaak van. Dankzij een subsidie van het

Nederlands Fonds Podium Kunsten (NFPK) was het ons mogelijk om dit professionele concert te organiseren.

*20 maart      Mattheus Passie*

Het Helmonds Vocaal Ensemble met gastzangers en het Lambertus Consort met solisten onder leiding van Jeroen Felix hebben een geweldig mooie passie neergezet. Het aantal bezoekers was met 320 weliswaar heel behoorlijk, maar veel te weinig om de forse begroting sluitend te krijgen. Hierdoor heeft de stichting een fors verlies opgelopen, dat in de rest van het jaar gecompenseerd moest worden.

Ook hier blijkt PR essentieel.

*30 april      Honorine Schaeffer en Manu Uguchi*

Dit duo (cello/piano) heeft een prachtig programma neergezet met werken van o.a. Beethoven, Schumann en Debussy. Bezoekersaantal was redelijk, maar kan beter. Ook dit concert kon dankzij een subsidie van het Nederlands Fonds Podium Kunsten plaatsvinden.

Het voorprogramma werd verzorgd door Lidwien Kuiper, een van de leerlingen van de talentstroom van het Kunstkwartier.

*7 mei      Staffa Trio*

Via een van de vrienden van het Elkerliek ziekenhuis, is dit concert tot stand gekomen, in eerste instantie als familieconcert. De uitvoering was goed, maar niet erg inspirerend. Het ensemble trok helaas ook niet veel extra publiek, maar was desondanks een prima invulling van onze professionele serie. Werken van o.a. Mozart, Schumann en Brahms.

*14 mei      Elise Besemer en Laurens de Man*

Een prachtig concert door de rijzende sterren Elise Besemer en Laurens de Man met werken van Beethoven en Franck. Dit was het eerste concert op de avond. Dat in combinatie met het mooie weer die dag, leidde ook tot een teleurstellend bezoekersaantal. Het blijkt dat de PR echt beter moet. Nadien horen we te vaak: "Waarom wisten wij dit niet". Ook dit concert kon dankzij een subsidie van het Nederlands Fonds Podium Kunsten plaatsvinden.

Helaas was er geen leerling van de Talentstroom Kunstkwartier beschikbaar om het voorprogramma te verzorgen.

*28 mei      Helmonds Blazers Ensemble*

Dit Helmondse gelegenheidscollectief onder leiding van Angelo Mariman bracht een hele mooie uitvoering van de Sonate Grand Partita van Mozart. Door de lokale aanhang was de PR goed verzorgd, wat direct terug te zien was in het bezoekersaantal.

*11 juni      Vocaal Ensemble Marcando*

Dit Helmondse koor verzorgde, samen met Kamerkoor Tourdion, een bijzonder fraai concert met Duitse muziek uit verschillende stijlen. Langzaamaan blijkt steeds duidelijker, dat lokale ensembles hun eigen aanhang meenemen naar de concerten. Echter bij alle concerten is PR een essentieel onderdeel om meer bezoekers te trekken.

*24 september Quartextra*

In het kader van het Telemann jaar (250 jaar geleden stierf deze componist) een volledig aan hem gewijd programma door ensemble Quartextra. Na de zomervakantie het eerste concert van het nieuwe seizoen. Een sfeervol en inspirerend concert met klavecimbel, blokfluit, traverso en gamba, dat door de vertellingen door Wim Arts een extra dimensie kreeg. Ook dit concert werd mede mogelijk dankzij de NFPK subsidie.

In het voorprogramma werd Lasse Reijnen, leerling Talentstroom Kunstkwartier, begeleid door Ramon van der Boom, lid van Quartextra. Een geweldige ervaring voor hem!

#### *7 oktober Helmonds Kamerkoor*

Een van Helmonds vooraanstaande koren voerde haar najaarsconcert “Herfstzon” uit in onze serie. Voor het eerst onder de nieuwe dirigent Peter-Paul van Beekum, was een nieuwe wind waar te nemen. Een gevarieerd en mooi concert.

#### *15 oktober Holland Baroque en Gesualdo Consort*

Holland Baroque is een oude bekende in onze serie, waarmee wij nog steeds nauwe banden onderhouden. In samenwerking met Theater Speelhuis is dit concert het eerste van een drieluik. De overige concerten vinden in het Speelhuis plaats dit seizoen.

Samen met het Gesualdo Consort werd een werkelijk prachtig concert ten gehore gebracht met een vocale bewerking van Bach’s “Kunst der Fuge” door Harry van der Kamp. Mede door de goede PR van zowel Speelhuis, Holland Baroque en Lambertus Concerten, was dit concert met 96 betalende bezoekers goed bezocht.

#### *5 november Helmonds Vocaal Ensemble*

Het traditionele requiem concert door het Helmonds Vocaal Ensemble bracht ons dit keer het requiem van Fauré in de bewerking voor damesstemmen. Aangevuld met diverse meerstemmige werken door het volledige koor. Door diverse omstandigheden liet de intonatie hier en daar wat te wensen over, maar desondanks een goed ontvangen concert.

#### *19 november Helmonds Gemengd Koor Vivace*

Een van de vele koren die Helmond rijk is, verzorgde een mooi concert in onze serie onder de titel “Verrassend modern”. Uitgevoerd werden werken van o.a. Jenkins, Lauridsen en Rutter. Ook hier was de publieke belangstelling goed.

#### *16 december Kerstconcert Philbee orkest Phileutonia*

Het jaarlijkse kerstconcert door het Philbee orkest voor de patiënten van het Elkerliek en andere belangstellenden. Ook voor dit concert geen kaartverkoop, maar een collecte na afloop.

## **2.3 Educatieprojecten**

De speciale concerten voor de leerlingen van de Talentstroom, waarbij zij podiumervaring op doen, zijn voortgezet. Daarnaast is het idee om de concerten door professionele ensembles vooraf te laten gaan door een kort voorprogramma van leerlingen van de Talentstroom in uitvoering gebracht. Dit initiatief is een groot succes: publiek en musici vinden het geweldig, en voor de leerlingen is het een uitstekende leerervaring om de professionals aan het werk te zien, met hen te communiceren en samen te musiceren.

In 2017 zijn er 2 concerten geweest met een voorprogramma door leerlingen van de Talentstroom. Het derde kon helaas niet doorgaan vanwege het ontbreken van een geschikte kandidaat.

Op de volgende concertdata zijn er voorprogramma’s geweest:

30 april Lidwien Kuyper, cello

24 september Lasse Reijnen, cello

Deze voorprogramma’s vallen bij zowel musici, leerlingen en publiek zeer in de smaak. Vandaar dat deze voortgezet worden in de komende jaren.

## 2.4 *Maatschappelijke projecten*

De maatschappelijke projecten zijn vaak gekoppeld aan een groot project. Bij de Mattheus Passie is alle aandacht uitgegaan naar de educatieprojecten. Daarom is er dit jaar geen maatschappelijk project geweest. Wel zijn de eerste contacten gelegd met Stichting "4 het leven". Deze stichting biedt ouderen een cultureel uitje, door hen begeleiders te leveren om met hen culturele activiteiten te bezoeken. De ouderen betalen hun entree, maar de vrijwilligers worden gesponsord door de organisator van de activiteit. Streven in om eind 2018 met de activiteiten te starten.

Verder zijn onze de concerten uitgezonden op Elkerliek TV. Dit in samenwerking met de dienst geestelijke verzorging van het Elkerliek ziekenhuis.

## 2.5 *PR*

Op het gebied van PR valt nog veel te verbeteren. De bezoekersaantallen zijn weliswaar licht stijgend, maar nog steeds aan de lage kant. En vaak horen we: waarom wist ik dit niet?

Alhoewel de nieuwe media Facebook, Twitter, Website etc. in toenemende mate worden gebruikt, is het effect nog minimaal.

Ook posters, Omroep Helmond en aankondigingen in de pers worden gebruikt.

Er is zeker een markt voor klassieke muziek in Helmond, echter de liefhebbers zitten verspreid en zijn daardoor moeilijk te bereiken.

Naar aanleiding van een evaluatie met een PR deskundige, is besloten om in 2018 extra geld vrij te maken voor PR. En dan met name om betaalde advertenties in een weekblad met grote oplage te zetten. Tegelijk worden met dit weekblad afspraken gemaakt voor de aankondiging van de overige concerten.

Ook is Lambertus Concerten genomineerd voor de titel "Helmonder van het Jaar". Alleen al van de nominatie wordt veel PR verwacht. Daarnaast levert de nominatie ook een geldbedrag op. Daarnaast zijn er contacten met Rotary Helmond voor de programmering van hun jaarlijkse nieuwjaarsconcert. Ook deze samenwerking zal naar verwachting veel publiciteit opleveren in een voor ons belangrijke doelgroep.

## 2.6 *Sponsorinkomsten*

De inkomsten uit sponsors en donateurs kunnen beter. Er zijn enkele bedrijven die sponsoren en er is een beperkt aantal donateurs. Inmiddels is er een sponsorvoorstel met tegenprestaties. Er is al een sponsorprogramma, maar dit zal nog eens kritisch tegen het licht worden gehouden. De beoogde samenwerking met Rotary Helmond, zal naar verwachting weer nieuwe mogelijkheden voor sponsoring opleveren.

## 2.7 *Fondsen*

De fondsenwerving loopt over het algemeen zeer goed. Door ons uitgebreide netwerk zijn met name lokale fondsen steeds weer bereid om ons te steunen bij projecten. In het verslagjaar is gestart met de fondsenwerving voor het jubileumjaar 2018. Deze verloopt meer dan voorspoedig, waardoor wij met vertrouwen uit kunnen zien naar ons 10-jarig jubileum.

## 3 Kentallen

### 3.1 Bezoekers

Datum	Aantal	Naam
22-01-17	64	Nuove Musiche en Lambertus Consort
12-02-17	45	Helmonds Vocaal Ensemble en Ad Parnassum
4-03-17	16	Orchestra van Wassenaer
19-03-17	240	Vox Humana
2-04-17	13	Marta Loncar en Arjan Verhage
9-04-17	320	Mattheus Passie
30-04-17	42	Honorine Schaeffer en Manu Oguchi
7-05-17	32	Staffa Trio
14-05-17	16	Elise Besemer en Laurens de Man
28-05-17	53	Helmonds Blazers Ensemble
11-06-17	56	Vocaal Ensemble Marcando
24-09-17	26	Ensemble Quartextra
7-10-17	57	Helmonds Kamerkoor
15-10-17	96	Holland Baroque
5-11-17	65	Helmonds Vocaal Ensemble
19-11-17	56	Helmonds Gemengd Koor Vivace
16-12-17	136	Phileutonia

Totaal 19 concerten en 1333 bezoekers. Dit levert een gemiddeld concertbezoek op van 70 personen in 2017. Weliswaar is dit gemiddeld enigszins vertekend t.o.v. 2016 omdat er in 2017 wel een groot project was, nl. de Mattheus Passie.

	Eigen	Extern	Professioneel	Project
Concerten	1	8	7	1
Bezoekers	64	708	241	320
Gemiddeld	64	88,5	34,4	320

### 3.2 Financieel

Zie financieel jaarverslag.



## 4 Nawoord

We mogen concluderen dat het jaar 2017 succesvol is geweest.

Na enkele moeizame jaren, na het vertrek uit de Lambertuskerk, zijn de bezoekersaantallen weer langzaam aan het stijgen.

In 2017 hebben we een groot project georganiseerd: de Mattheus Passie. Dit project leverde helaas een behoorlijk tekort op, waardoor de resterende programmering voor 2017 enigszins moest worden aangepast om kosten te sparen. Daarnaast zijn extra fondsen gezocht om het tekort te dichten. Dit is gelukkig gelukt.

Het resultaat was negatief, maar met de beschikbare reserves uit 2016, heeft dit geen problemen opgeleverd.

De kwaliteit van de programmering is hoog, echter de PR laat nog te wensen over. Te weinig mensen weten nog van de concerten en het niveau. Dit zal de komende periode meer aandacht krijgen, zeker in het jubileumjaar 2018.

De verhouding koor- en instrumentale muziek is verbeterd, er was dit jaar een betere balans tussen beide. Lokale koren genereren veelal meer bezoekers dan koren van buiten de regio.

Omdat SLC in eerste instantie een podium is voor Helmondse ensembles, zullen we deze dan ook de voorkeur blijven geven boven ensembles van buiten de regio Helmond.

Van meerdere kanten zijn opmerkingen gekomen over de hoge kosten van de horeca Elkerliek. Mede hierdoor zijn wij van mening dat we hier in de toekomst geen gebruik meer van zullen maken.

Na het afsluiten van 2017 kijkt het bestuur met vertrouwen vooruit naar het jubileumjaar 2018.

Plannen hiervoor zijn in een vergevorderd stadium en we mogen uitzien naar een groots jaar met vele hoogtepunten!